



1er. Taller y Certamen de relato corto FUNDEM-Jardín de l'Albarda

Invitamos a los amantes de la lectura, la escritura (y de los jardines) a compartir juntos un par de mañanas en l'Albarda.

La literatura, clásica o actual, ofrece abundantes muestras de su intensa relación con los jardines. Desde su inclusión en obras como *La Odisea* de Homero, *Romeo y Julieta* de Shakespeare, poemas de Antonio Machado, o *Bomarzo*, novela espléndida de Manuel Mujica Láinez, hasta los paseos diarios de Vargas Llosa o Hemingway por los Jardines de Luxemburgo, cerca de Saint-Germain-des-Prés, en los que aseguraban “escribir mentalmente” sus novelas.

Borges, que escribió el célebre cuento *El jardín de los senderos que se bifurcan* (una obra de intriga policial donde el jardín simboliza el universo), descansaba habitualmente en el Parc la Grange durante sus largas estancias en Ginebra. La excelente y sensible escritora norteamericana Edith Wharton, autora de *La edad de la inocencia* y *Villas y jardines de Italia*, era una apasionada de esas réplicas de los paraísos. Una de las más grandes escritoras cubanas, Dulce María Loynaz, escribió *Jardín*, un texto autobiográfico, lírico y atrayente, donde cuenta la historia de una mujer y su jardín. La espléndida poeta argentina Diana Bellessi, aseguró en una entrevista: «... a veces pienso que somos lo único del reino animal que podría sobrevivir sin el verde, sin el susurro de la naturaleza, pero sería un reino zombi. La vida está en el verde. Y la poesía en la vida. Los escritores que he amado vienen del verde».

Nuestro premio Princesa de Asturias de las Letras 1988, el poeta y ensayista José Ángel Valente, afirmó que todos los jardines tienen sus lenguajes ocultos. «Sin embargo, el jardín no es un lugar de soledad», advirtió Valente, «sino un lugar de diálogo apacible generado en estancias de soledad. Es el lugar donde se consuma la reunificación del hombre y las cosas, de la naturaleza y la cultura».

Sea en los Jardines de San Ysidro Ranch, en EE. UU., en el Claude Monet francés, el Botánico de Singapur o en el Jardín de l'Albarda en España, los escritores pueden inspirarse para crear nuevas realidades imaginativas: urdir el asesinato de un obispo; describir una reconciliación amorosa; intrigar con una reunión clandestina entre El Gran Wyoming y el presidente Donald Trump; contar la pérdida de la virginidad de una hormiga; precisar el miedo de un personaje a cambiar de vida o inventar a otro que disponga de un catálogo exagerado de esperanzas.

Estos encuentros están dirigidos a personas que comienzan a escribir. Compaginaremos la mañana de la clase con aspectos sugerentes del entorno; el siguiente sábado, todavía más lúdico, y antes del vino que nos ofrece l'Albarda, los participantes leerán sus relatos.



1er. Taller y Certamen de relato corto FUNDEM-Jardín de l'Albarda

Programa

- 1.- DEDICAREMOS EL **PRIMER ENCUENTRO** -LA MAÑANA DEL SÁBADO, **5 DE MAYO**- A COMENTAR ALGUNAS TÉCNICAS BÁSICAS PARA ELABORAR LAS HISTORIAS QUE, POSTERIORMENTE, IMAGINEN Y ESCRIBAN LOS ASISTENTES.
- 2.- PARA CONSEGUIR QUE LOS PARTICIPANTES DESARROLLEN TALES RECURSOS Y LOGREN CONFECCIONAR RELATOS EMOCIONANTES Y CREÍBLES, TRATAREMOS, ENTRE OTRAS, LAS SIGUIENTES CUESTIONES:
 - A/ SOBRE LAS DIFICULTADES PARA ESCRIBIR, TANTO DE LOS ESCRITORES QUE COMIENZAN COMO DE LOS EXPERIMENTADOS.
EL CONFLICTO PRINCIPAL: EL PROBLEMA PARA TRASLADAR AL PAPEL LA HISTORIA PENSADA. ¿POR QUÉ AL ESCRIBIRLA, Y RESULTAR TAN DISTINTA A LA IMAGINADA, NOS DESESPERAMOS CREYENDO QUE NO SEREMOS CAPACES DE LOGRAR PLASMAR LO QUE DESEAMOS?
 - B/ APRENDER CÓMO SE ESTRUCTURA UN CUENTO, CÓMO SE CONSTRUYE UN PERSONAJE, UNA ATMÓSFERA INTERIOR O EXTERNA, LA INTRIGA, LA TRAMA, EL TONO, ETC.
 - C/ REVISAR LAS DIFERENCIAS AL ELEGIR EL NARRADOR: PRIMERA, TERCERA PERSONA Y MÁS POSIBILIDADES, DIFERENCIAS ENTRE TEMA Y ARGUMENTO, ETC.
 - D/ TRATAR CÓMO, DEPENDIENDO DE LAS HISTORIAS, PUEDEN ELABORARSE LOS PRINCIPIOS Y FINALES DE UN RELATO.
- 3.- DURANTE LOS DÍAS SIGUIENTES AL PRIMER ENCUENTRO, LOS ASISTENTES ESCRIBIRÁN UN RELATO DE TEMA LIBRE CUYAS PREMISAS SON:
EXTENSIÓN MÁXIMA DE UN FOLIO (UNAS 40 O 45 LÍNEAS, INCLUIDO EL TÍTULO); TAMAÑO DE LETRA 12 (ARIAL, TIMES NEW ROMAN O SIMILARES); EL RELATO, O PARTE DE ÉL, DEBERÁ TRANSCURRIR EN UN JARDÍN FRONDOSO O ÁRIDO, GRANDE O PEQUEÑO, REAL O INVENTADO... (MEJOR, SI ACONTECE EN EL JARDÍN DE l'ALBARDÁ); LA ADMISIÓN DE TEXTOS FINALIZARÁ EL MARTES, 8 DE MAYO, A LAS 24:00).
LOS RELATOS PRESENTADOS DEBERÁN SER TOTALMENTE INÉDITOS. LOS PREMIADOS CEDERÁN A FUNDEM, EN EXCLUSIVA, LA POSIBILIDAD DE PUBLICARLOS EN CUALQUIERA DE SUS MEDIOS, SEA PARA EDITARLOS EN FORMATO DE LIBRO, PÁGINA WEB U OTROS.

DURANTE NUESTRO **SEGUNDO ENCUENTRO** -LA MAÑANA DEL SÁBADO, **12 DE MAYO**- SE LEERÁ, POR SU AUTOR O AUTORA, EL TEXTO PREMIADO, TAMBIÉN LOS DOS ACCÉSIT Y OTROS RELATOS QUE EL JURADO ESTIME OPORTUNOS.
- 4.- DESPUÉS DE LA LECTURA Y ENTREGA DE PREMIOS (OBSEQUIOS CON LOS QUE FUNDEM Y EL JARDÍN DE l'ALBARDÁ DISTINGUIRÁ A LOS AUTORES), DISFRUTAREMOS DE UN VINO EN EL JARDÍN.
- 5.- **EL HORARIO, PARA LOS DOS ENCUENTROS, COMENZARÁ A LAS 10:30, Y TERMINARÁ A LAS 13:30 (ES CONVENIENTE ESTAR UNOS MINUTOS ANTES).**